

## Ficha condições técnicas

### Equipamento Cultural

Nome: Casa de Artes e Cultura do Tejo

Localidade Vila Velha de Ródão

### Sala (1) Características

Tipo de Sala (tipologia: cena Contra- Posta; Arena; Italiana/Ferradura; Leque; Rectangular): Rectangular

Camarotes não existe Frisas: não existe

Balcão: não existe Balcão

2-ª Ordem: não existe

N.º Lugares Plateia 218 N.º Lugares Balcão não existe

Total de lugares 220 Licença IGAC/DIR \_\_\_\_\_

Controlo da luz da Sala Dimerizado Sim

Sala Climatizada Sim

Outros: (Tipo de chão; quantas coxias e sua localização; acesso às cadeiras em rampa ou degraus – estados de conservação)

Espaço com Blackout \_\_\_\_\_ Vãos \_\_\_\_\_

### Espaços de Apoio – outros espaços

Capacidade de Camarins \_\_\_\_\_ Individuais 2 \_\_\_\_\_ Colectivos 2 \_\_\_\_\_ Mudança \_\_\_\_\_

Sala de Ensaios(área) \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ Espelhos \_\_\_\_\_ Cortina \_\_\_\_\_

Sala Estúdio Caracterização \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ Espelhos \_\_\_\_\_

Café-Concerto(área): \_\_\_\_\_ Área de Palco (LxPxAlt.) \_\_\_\_\_ Varas: \_\_\_\_\_

Cafeteria: Sim \_\_\_\_\_ Salão Nobre \_\_\_\_\_

Foyer: Sim

Bilheteira: Sim Sistema de Bilhética: Ticket Line PDA: Sim

Controlo de acesso: Sim

Zona Expositiva; Sim Projectores: Sim

Oficina de Luz \_\_\_\_\_ Oficina de som \_\_\_\_\_  
Arrumos \_\_\_\_\_ Sub-Palco \_\_\_\_\_

## Área Técnica

### Palco

Altura \_\_\_\_\_ 6m \_\_\_\_\_ Profundidade \_\_\_\_\_ 5,5m \_\_\_\_\_ Boca de Cena Não existe  
Quarteladas Não existe \_\_\_\_\_ Coxia esquerda Não existe \_\_\_\_\_ Coxia Direita Não existe  
Espaço Cénico (m2) \_\_\_\_\_ Inclinação de palco \_\_\_\_\_  
Acesso: Cargas e descargas : Sim Elevadores: Sim  
Proscénio \_\_\_\_\_ Escadas de acesso pelo público: Sim Altura. \_\_\_\_\_  
Potência Instalada (Trifásica, Amperes.) \_\_\_\_\_ 125A \_\_\_\_\_

### Cena

Bambolinas \_\_\_\_\_ Pernas \_\_\_\_\_  
Pano fundo \_\_\_\_\_ Varandas \_\_\_\_\_  
Ciclorama (frontal/retro) \_\_\_\_\_ Linóleo / Pavimento de Dança \_\_\_\_\_  
Praticáveis \_\_\_\_\_ Escadas \_\_\_\_\_ Guardas \_\_\_\_\_  
Sistema de Abertura de Pano de Boca \_\_\_\_\_  
Bambolina Régia \_\_\_\_\_  
Cortina de Segurança/Pano \_\_\_\_\_ Pano de Ferro \_\_\_\_\_  
Piano \_\_\_\_\_ Sim \_\_\_\_\_ localização \_\_\_\_\_ Palco \_\_\_\_\_

### Fosso de Orquestra

Largura \_\_\_\_\_ Profundidade \_\_\_\_\_ Área debaixo proscénio \_\_\_\_\_  
altura \_\_\_\_\_ Lotação \_\_\_\_\_ plataforma elevatória \_\_\_\_\_

### Direcção de Cena - Monição

Localização \_\_\_\_\_  
Caracterização (Stage; Vias, etc.) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Régie

Localização, Visibilidade, Audição e área \_\_\_\_\_  
Intercomunicação de Cena \_\_\_\_\_  
Monição de vídeo /CCTV \_\_\_\_\_  
Vídeo \_\_\_\_\_ Captação Gravação \_\_\_\_\_  
Cinema: \_\_\_\_\_ Sim \_\_\_\_\_ Sistema de Som: \_\_\_\_\_ Sim \_\_\_\_\_

## Listagem técnica

### Mecânica de Cena

Varas (total) \_\_\_\_\_ Varas eletrificadas \_\_\_\_\_  
Varas contrapesadas \_\_\_\_\_ Varas motorizadas \_\_\_\_\_ Varas manuais \_\_\_\_\_  
Varas Frontais \_\_\_\_\_ Varandas plateia \_\_\_\_\_  
Caixa de Palco \_\_\_\_\_ Altura \_\_\_\_\_ Teia \_\_\_\_\_ Falsa-Teia \_\_\_\_\_  
Monta-cargas \_\_\_\_\_ Área \_\_\_\_\_  
Racks Analógicas \_\_\_\_\_ Racks Digitais \_\_\_\_\_  
N-º de canais de dimmer \_\_\_\_\_ n-º de canais directos \_\_\_\_\_

### Equipamento Som

Mesa de Som (canais) Mesa de Mistura Digital 32 CH (Yamaha TF5) (NY64D Interface Dante 64 IN / OUT)

PA (voado/"stackado"; quantidade clusters e localização): P.A. Voado

3 - EV FRI-122/64 (Sistema Suspenso, lateral e central) (SPL: 128 dB, LF Power Handling: 300W Continuous, 1200W Peak, HF Power Handling: 60W Continuous, 240W Peak)

2 - EV QRx-118S (Sub-graves) (SPL: 137 dB, Power handling: 600 W continuous, 2400 W peak)

6 - EV EVID 4.2 (Surround)

Monição(amplificada/passiva): Passiva

(Marca e quantidade) 2 - EV SxA100+ 4 - (EV) ZLX -12P (Coluna Top/monitor 12" ativa)

Microfones: Sem Fio (lapela, mão, instrumento, cabeça/headset): 2 - Receptores EV RE2

1 - EV HTU2D c/ Cápsula 267A

1 - EV BPU – 2 HVF Belt pack Transmitter 4 - Receptor (EV) R300 Band A

3 - BP-300 Bodypack Trans (EV) 3 - ULM-18 Lapel Mic (EV) 2 - PL-22 Head (EV) 1 - HM3 Headworn Mic (EV)

Microfones Com Fio (unidirecionais; Cardioide; Dinâmicos; Condensadores, etc): 3 - Shure SM-58 (Dinâmicos)

3 - Shure SM-57 (Dinâmicos), 3 - Shure SM-48S (Dinâmicos), 2 - AKG D 3700 (Dinâmicos), 1 - EV RE 320

(Dinâmico), 6 - EV PL37 (Condensador), 1 - EV RE90P-18 (Condensador - Púlpito)

Fontes de Sinal: (leitor/gravador de CDs; Media player,MP3 etc) \_\_\_\_\_

### Equipamento de Luz

Orgão de Luz /Mesa \_\_\_\_\_

Projectores Recorte (ângulo, potência e marca/modelo) \_\_\_\_\_

Projectores PC (potência e marca/modelo) \_\_\_\_\_

Projectores Fresnel (potência e marca/modelo) \_\_\_\_\_

Projectores: Ciclorama (potência e marca/modelo) \_\_\_\_\_

Projectores: Par (potência e marca/modelo) \_\_\_\_\_

Projectores: LEDs (marca/modelo) \_\_\_\_\_

Projectores Robotizados Moving Head (marca e potência/modelo) \_\_\_\_\_

Projectore de seguimento Followspot (marca e potência/modelo) \_\_\_\_\_

Torres delluminação \_\_\_\_\_

### Equipamento Audiovisual

Projector de Vídeo (AnsiLumens; Resolução;VGA/S-Video/RCA/HMDI; Contraste; Full HD) :

Multimédia Projetor PT-DW6300ES (6,000 lumens)

Ecrã de projecção (medidas) \_\_\_\_\_ Tela (medidas) \_\_\_\_\_ 10\*6 \_\_\_\_\_

Câmara de filmar \_\_\_\_\_ Tripé \_\_\_\_\_

## Equipa de Gestão, Programação e Técnica

Cargo: **Produtor** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Luminotécnico** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Director Técnico** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Manutenção e Segurança** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Serviço Educativo** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Director Artístico / programador** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Gestão / Procedimentos** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Sonoplasta** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Audio Visuais / Multimédia** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Frente Casa** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Comunicação** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Designer** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Maquinista de Cena** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Bilheteira /Portaria** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_